

Easy Table — design Jerszy Seymour, 2006

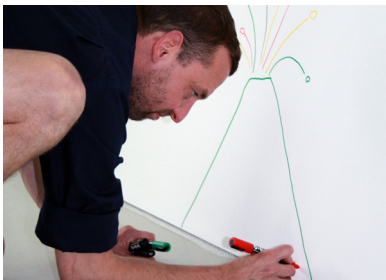


Quand Magis a commandé à Jerszy Seymour le projet de la chaise Easy Chair en 2002, elle s'est donnée comme objectif de développer le projet d'une chaise pour l'extérieur ayant une dignité esthétique qui manque généralement aux chaises de jardin en plastique. Magis s'est proposée aussi de réaliser une chaise passant les tests de résistance Catas les plus sévères, bien différente en cela des chaises de jardin en plastique, qui sont construites généralement en économisant sur le matériau et par conséquent avec une structure faible et facilement sujette aux ruptures.

Easy Chair au contraire est une chaise en polypropylène à la forme simple, comme le dit son nom, un vrai archétype, mais qui possède en même temps des lignes robustes et esthétiquement intéressantes.

C'est une chaise qui est donc adaptée à toutes les utilisations, de la maison aux collectivités, pour l'intérieur comme pour l'extérieur, grâce aussi aux nombreuses couleurs disponibles.

Easy Chair peut être associée à la table Easy Table, elle aussi empilable et adaptée à l'extérieur.



Processus de production and Designer chez Magis

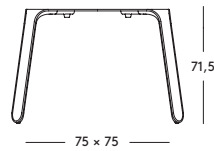


Easy Table — design Jerszy Seymour, 2006
Fiche Produit

Table empilable

Matériaux: pieds en polypropylène chargé avec fibre de verre, moulé par injection standard. Plateau en HPL. Conçue pour l'extérieur.

Le logo Magis est imprimé sur tous produits de notre collection et atteste leur originalité.



Legs: White 1734 C
Top: White 8500

Legs: Black 1763 C
Top: Black 8510



magisdesign.com



Jerszy Seymour

Jerszy Seymour est, dans l'exercice de son activité, un designer au sens le plus large du terme. Seymour conçoit le design comme la création de situations, comme le rapport général que nous avons avec le monde construit, avec le monde naturel, avec les autres personnes et avec nous-mêmes, mais aussi comme le peuplement de la planète et le peuplement de l'esprit. Son objectif est la transformation de la réalité, guidée par un humour constant, par un sens poétique contaminé. Son œuvre joue avec des objets de la production industrielle et postindustrielle ou se révèle à travers des actions, interventions et installations qui

couvrent une gamme complète de moyens et de matériaux, d'objets, de films, de performances, de musique et d'écriture.

